



UNIVERSIDAD DE CHILE

# CANCION

*Palabras*

DEL SEÑOR J. A.

*Puesta en música y dedicada al Jeneral*

## T. C. DE MOSQUERA

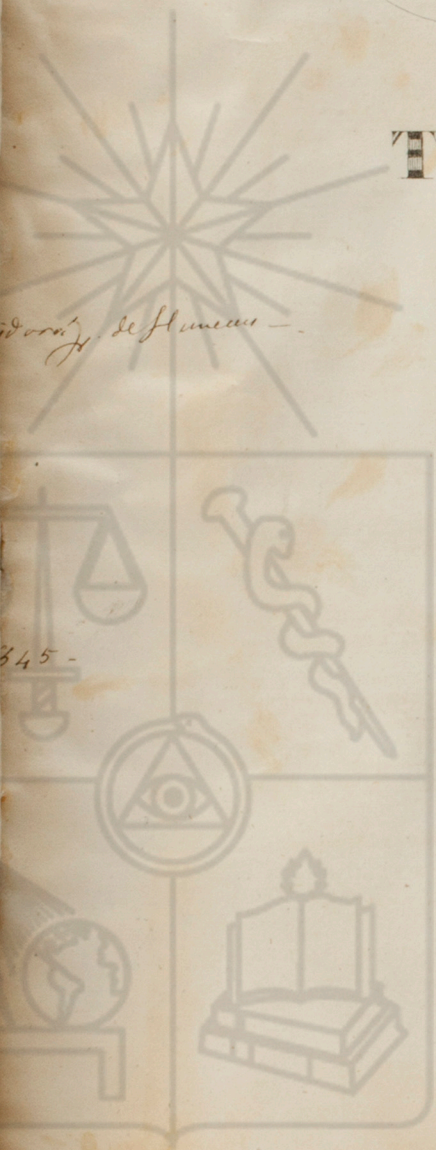
*Por*

Una verdadera amiga suya.

*Isidora Jerez de Riquelme*

*Litografía*  
de José Desplauques

*A. Espada*





Canto



Piano

Moderato

Este ritornelo solo se tocará antes de la 1<sup>ra</sup> y al fin de la última copla

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The instruction *con espressione* is written below the piano part.

Musical notation for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The word *Fin.* is written above the vocal line. The system ends with a double bar line.

Musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics: *re-dra mi vida ar-ras--tra--da ni entre pe-nas y angustias je--mir*. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

Musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: *vir que vivir por mi a-ma-da es un dulce es un sua-ve mo--rir*. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Musical notation for the fifth system. The vocal line contains the lyrics: *que me importa la fa-ma del bom-bre*. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.



72

cresc.

si una lo-sa mi cuerpo cubrie--ra que bari-ya con el rui-do de un nom-bre

rall. ad libitum.

que flo-tando en los si-glos se vie--ra No fa-ni-cie, fa-ni-cie ado-

ra--da yo no quie-ro entre tantos mo-rir va-le mas en tu bo-ca ro-

sa-da con-tem--plar con-tem-plar y vi--vir.

33

2.<sup>a</sup> Copla.

Que los hombres desprecien mi llama,  
Que ballen gusto en burlar y mojar;  
Yo tambien les desprecio su fama,  
Que ellos nunca supieron amar  
Mientras ellos tras fama soñada,  
Dicba pierden y gloria al morir,  
Yo repito morir por mi amada!  
Este si que es un dulce morir.

3.<sup>a</sup> Copla.

Hombre vil que entre purpura y oro,  
Insultais a la misma ambicion!  
Oid la viuda diciendo entre el lloro  
Maldicion! maldicion, maldicion!  
¿Y be de ser yo muriendo la grada  
Por do suba su orgullo a lucir?  
No, no, no, viviré por mi amada  
Y el cobarde que aprenda a morir.

4.<sup>a</sup> Copla.

Mas si acaso en la tumba te bundes,  
Mi Fani-cie, y se acaba tu amor  
A la nada en que tu te confundes  
Seguirale tu fiel trovador.  
Ob! sin ti de mi vida arrastrada  
No pudiera las penas sufrir  
Y diria morir!... por mi amada!  
Ahora si que se puede morir.

D.C. al ritorno