

Foglie ingiallite

Versi di ELFA.

Musica di Luigi Stefano Giarda
(Op. 13)

Allegretto (M. M. ♩ = 104) *pp*

Oppure

Canto

Allegretto (M. M. ♩ = 104) *pp* leggero

Piano

7 *String. molto*

de - te, vo - la - te, por - ta - te dal ven - to, gi

rall *pp*

de - te, vo - la - te, por - ta - te dal ven - to, gi - ra - te, gi - ra - te,

7 *String. molto*

Pno.

p rall

Oppure

a tempo

da' ra - mi di - vel - te per

da' ra - mi di - vel - te per

15 *pp a tempo* *String. molto*

molto

Pno.

23

l'au - re fug - gi - te, o

rall molto

l'au - re fug - gi - te, o fo - glie_in - gial - li - te. È

23

Pno.

rall

molto

opp.

31 a tempo

mor - ta, sa - pe - te, la bru - na fan - ciul - la.

31

Pno.

a tempo

pp

un poco rit

40

Di pal - li - di fio - ri le han fat - to_u - na cul - la. Co - pri - te il sen -

un poco rit

40

Pno.

f

ff sostenuto

48 *string* -----

tie - ro che va al cam - po - san - to d'un lu - gu - bre man - to.

sempre

Pno. M. D. M. S. M. D. M. S. M. D. *string* -----

55 *rall. e dim.* -----

rall. e dim. -----

Pno.

64

La bim - ba_in - no - cen - te nel can - di - do co - re —

La bim - ba_in - no - cen - te — nel can - di - do co - re —

Pno. *a tempo* *rall* ----- *a tempo* *rall* -----

71 *a tempo*

ce la - va_u - na

ce la - va_u - na fiam - ma ful - gen - te d'a - mo - re. Tro - va - to ha pur es - sa nel

71 *8^{va}*

a tempo

Pno.

rit

78 *f Un poco sostenuto*

ba - cio_im - mor - ta - le la col - pa fa - ta - le.

rit *Un poco sostenuto*

78

Pno.

Oppure

Voi for - se_ig - no - ra - te,

Voi for - se_ig - no - ra - te,

85 *un poco rall.* *a tempo*

Pno.

92

o fo - glie_in - gial - li - te, le lo - te del

Pno.

99 *cresc* string molto *rall*

l'al - ma, le_an - go - scie_in - fi - ni - te d'un cu - po_ab - ban - do - no,

Pno.

Oppure *pp*

lo stra - zio cru - de - le pel co - re fe

pp

lo stra - zio cru - de - le pel co - re fe -

8va

106

Pno.

Oppure Sul - l'a - li del

de - - le. Sul - l'a - li del

Pno. *f quasi recitativo* *f* *sfp* *1° Tempo*

120 String. molto ven - to cor - re - te, cor - re - te. Un' u - mi - le cro - ce la in - fon - do, ve

String. molto rit

ven - to cor - re - te, cor - re - te. Un' u - mi - le cro - ce la in - fon - do, ve - dre -

120 Pno. rit

Oppure A quel - la vi - ci - no,

- - te. A quel - la vi - ci - no,

128 Pno. *pp* *ppp a tempo*

136 *sempre ppp*

pie - to - se po - sa - te o

pie - to - se po - sa - te o fo - glie stac - ca - te.

136 *sempre ppp* rit

Pno.

molto -----

2

Detailed description: The image shows a page of a musical score for the piece 'Foglie ingiallite'. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff begins at measure 136 with the lyrics 'pie - to - se po - sa - te o'. The second vocal staff continues with 'pie - to - se po - sa - te o fo - glie stac - ca - te.' and includes a fermata over the final note, with a 'molto' marking above it. The piano accompaniment starts at measure 136 with a 'sempre ppp' marking and a 'rit' marking later in the piece. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.