

Frauenlob

Con el carácter de las “Tonaditas” que se cantaban con acompañamiento de guitarra al momento de mi llegada a Chile
Dedicada a mi amada esposa Clotilde Asenjo Molina.

Texto
Tradicional alemán

Música
Wilhelm Frick

$\text{♩} = 84$

Canto

Piano

p e staccato

5 *p*

Traun, — der Mann ist Nei — des werth,
Denn — kein Kum — mer nagt — den Mann,
Kei — ne Mü — he wird — ihm schwer!

5

Pno.

9

dem — sein Gott ein Weib — be — scheert,
den — solch Weib — lein trös — ten — kann!
Kei — ne Stun de freu — den — leer;

9

Pno.

13

schön und klug und tu - gend - reich,
Gleich des Mon - des Sil - ber - blick,
En - gel för - dern ih - re — Ruh,

Pno.

17

son - der — Falsch, den Täub - chen gleich!
lä - chelt sie den Gram — zu - rück,
drü - cken bei - der Au - gen zu!

Pno.

21

Sei - ner — Won - ne Mass ist gross,
küst — des — Man - nes Thrä - nen auf,
Ih - rer — keu - schen E - he Band

Pno.

25

sei - ne Ru - he wech - sel - los!
 streut mit Blu - men sei - nen Lauf!
 knüpf - te Got - tes Va - ter - hand!

Pno.

29

Pno.

33 *p*

En ho - nor de la mu - jer
 Los pe - sa - res del a - mor
 U na es - po - sa an ge - li - cal

Pno.

37

es pre - ci - so co - no - cer
 ha - cen gra - to su do - lor
 es la di - cha más ca - bal

Pno.

41

que e - lla es to - do nues - tro a - fán;
 por cau - sar - les la mu - jer;
 de es - te mí - se - ro vi - vir;

Pno.

45

des - de Cris - to has - ta Luz - bel
 y es for - zo - so con - fe - sar
 y quien bo - das de o - ro vio

Pno.

49

des - em - pe - ña el gran pa - pel
que el que tie - ne a quien a - mar
es el hom - bre de quien yo

Pno.

53

la con - sor - te fiel de A - dán.
muy di - cho - so pue - de ser.
en vi - día - ra su_e xis - tir.

Pno.

57

Pno.