

La Morena

(1857)

Canción chilena

Texto
Folclor tradicional

Música
Richard Mulder

Alegretto vivo

Canto

Piano

Qui -
No
Tu

4

ta tus o - jos, mo - re - na, que me que - ma tu mi - ra - da, que me
son - rí - as mi mo - re - na que en - lo - que - ce tu son - ri - sa. que en - lo -
do - nai - re, mi mo - re - na, tie - ne lo - co al mun - do en - te - ro, tie - ne

Pno.

8

que - ma tu mi - ra - da. Ten -
que - ce tu son - ri - sa. El
lo - co al mun - do en - te ro, Que el

Pno.

12

go_el al - ma_e - na - mo - ra - da y tus o - jos la_en - ve - ne - nan, y tus
a - mor bus - ca su bri - sa en tu bo - ca de_a - zu - ce - na, en tu
que go - za_en tu sa - le - ro el a - mor le_e - cha ca - de - nas, el a -

12

Pno.

16

o - jos la_en - ve - ne - nan.
bo - ca de_a - zu - ce - na.
mor le_e - cha ca - de - nas.

16

Pno.

20

¡Y, sí, son tan bellos!* Má - ta - me siem - pre con e - llos, aun - que
¡Y si es tan bella!* Má - ta - me siem - pre con e - lla, que_es ri -
¡Jesucristo!* Co - mo_el tu - yo no se_ha vis - to o - tro

20

Pno.

* Verso declamado, no cantado.

Allegro

24

te_e - no - jes mo - re - na. Má - ta - me siem-pre con e - llos, aun - que te_e -
 ca_en pla-cer, mo - re - na. Má - ta - me siem-pre con e - lla, que_es ri - ca_en
 gar - bo, mi mo - re - na. Co - mo_el tu - yo no se_ha vis - to o - tro gar -

Pno.

28

- no - jes mo - re - na, aun - que te_e - no - jes mo - re -
 pla - cer, mo - re - na, que_es ri - ca_en pla - cer, mo - re -
 - bo, mi mo - re - na, o - tro gar - bo, mi mo - re -

Pno.

31

na, aun - que te_e - no - jes mo - re - na. ¡Y, — ay! *
 na, que_es ri - ca_en pla - cer, mo - re - na. ¡Y, — ay!
 na, o - tro gar - bo, mi mo - re - na. ¡Y, — ay!

Pno.

p

*La exclamación de giro folclórico aparece escrita “¡hai” en el original.

34

¡Y, — ay! ¡Y, — ay! ¡Y, — ay! ¡Y, — ay! ¡Y, — ay! ay! —

¡Y, — ay! ¡Y, — ay! ¡Y, — ay! ¡Y, — ay! ¡Y, — ay! ay!

¡Y, — ay! ¡Y, — ay! ¡Y, — ay! ¡Y, — ay! ¡Y, — ay! ay!

Pno.

34

37

¡Y, ay! ¡mi mo - re - - - na!

¡Y, ay! ¡mi mo - re - - na! ¡mo - re - na!

¡Y, ay! ¡mi mo - re - - na! ¡mo - re - na!

¡Y, ay! ¡mi mo - re - - na! ¡mo - re - na!

Pno.

37

The musical score is for the song 'La Morena'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 34 and ends at measure 36. The vocal line consists of six measures of eighth notes, each followed by a half note rest, with the lyrics '¡Y, — ay!'. The piano accompaniment consists of six measures of chords, each followed by a half note rest. The second system starts at measure 37 and ends at measure 40. The vocal line consists of four measures: the first has a half note '¡Y, ay!', the second has a half note '¡mi', the third has a half note 'mo', and the fourth has a half note 're', followed by a half note rest. The piano accompaniment consists of four measures: the first has a half note 'na!', the second has a half note 'na!', the third has a half note 'na!', and the fourth has a half note 'na!', followed by a half note rest. The score is marked with a forte 'f' dynamic at the end of the first system.