

Schweizers Heimweh

(27 de junio de 1862)

Texto
Johann R. Wyss

Música
Wilhelm Frick

Larghetto ♩ = 58

con espresione

Canto

Herz, mein Herz, wa - rum so

Piano

pp

ten.

P e legato

8

trau - rig? Und was soll das Ach und Weh? Ist ja

Pno.

14

schön in frem - den Lan - de! Herz, mein Herz, was fehlt dir

Pno.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 58 beats. The vocal part is in the soprano register. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords and moving lines in the right hand. The lyrics are in German and express a sense of longing for home.

20

mehr? Herz, mein Herz, was fehlt dir mehr? Was mir

Pno.

26

fehlt? Mir feh - let al - les, bin so ganz ver - las - sen

Pno.

32

hier! Ist's gleich schön in frem - den Lan - de, doch zur

Pno.

38

Hei - math wird es nie! Doch zur Hei - math wird es

Pno.

38

44

$\text{♩} = 72$
un poco più animato

nie! Zu der Hei - math möcht' ich wie - der, a - ber

Pno.

44

50

bald, ach ja, — recht bald; — möcht' zum Va - ter, möcht' zur

Pno.

50

56 *sf* träumerisch *p*

Mut - ter, möcht' zu Berg' und Tal und Wald! Möcht die

Pno.

62

Firs - ten wie - der schau - en, und die kla - ren Glet - scher

Pno.

68

dran, wo die flin - ken Gems - lein lau - fen, und kein

Pno.

74 *p*

Jä - ger vor - wärts kann! Möcht die Gloc - ken wie - der

Pno.

80 *ten.* *in tempo*

hö - ren, wenn der Hirt zum Wal - de treibt. Wo die

Pno.

86 *ten.*

Läm - mer fröh - lich sprin - gen und kein Lamm zu - rü - cke

Pno.

92 *ff* **Animato** ♩ = 132

bleibt. Möcht auf Flüh' und Hör - nen stei - gen, möcht am

Pno.

96

hei - ter blau - en See, wo der Bach von Fel-sen schäu - met, un-ser

Pno.

100 *p* **cres-** **cen-** **do**

Dörf - lein wie-der seh'n. Wie-der seh'n die brau-nen Häu - ser, Wie-der

Pno.

100 *p* **cres-** **cen-** **do**

loco

104 *poco* *a* *poco* *f* *ritenuto* *insensibilmente*

seh'n die brau-nen Häu - ser, und an al - len Thür-en frei, — und an

Pno. *poco* *a* *poco* *f*

108 $\text{♩} = 108$
con espressione

al - len Thür-en frei, — nach-bars - leut', die freund - lich grüs - sen, nach-bars -

Pno. *P. e legato*

112

leut', die freund - lich grüs - sen, und ins lust' — ge Dörf-lein heim. und ins

Pno.

116 *f* *dolce*

lust' ge Dörf-lein heim. ja heim.

Pno.

120

ja heim.

(8va) loco dim. dim.

Pno.

Tempo primo

125

Kei - ner hat mich lieb hier drau - ssen, kei - ner drückt so -

P. e legato

Pno.

131

warm die Hand, und kein Kind - lein will mehr lä - cheln

Pno.

137

wie da - heim im Schwei - zer - land, wie da - heim im

Pno.

143

ff $\text{♩} = 120$ rit.

Schwei - zer - land. Auf und fort! und führ' mich wie - der, wo ich

Pno.

dimin. più ritard $\text{♩}=92$ **Lento** $\text{♩}=72$

147

jug — so glück-lich war! Hab' nicht Lust und hab' nicht Frie - den, bis in

Pno. rit. *pp*

Tempo primo

151

mei - nem Dorf ich bin. Herz, mein — Herz, wa - rum so

Pno. *colla parte* *P e legato*

ff

156

Trau - rig? Was soll — selbst — ge - mach - te Pein? Will es

Pno.

161 **Allegro** ♩ = 186

Gott, so kannst du mor - gen schon in dei - ner Hei - math sein. _____ in

Pno. *ff* ten.

165 dei - ner Hei - math sein. _____

Pno. *sempre ff*

168

Pno. *sf*

*sol# en el original

171

Pno.

171

f

decresc.

calando

* Ossia

ff

Will es Gott, so kannst du mor-gen schon in dei-ner Hei-math sein. — in dei - ner Hei-math sein. —

ten.

*Este ossia es original del compositor con la expresa intención de escribir una alternativa para cantantes cuya zona aguda de la tesitura es un tanto dificultosa. Si bien existe esta alternativa, Frick es explícito en preferir la versión original.