

Hemos de soñar al unísono

Extracto del soneto de la muerte I

Piano

$\text{♩} = 120$

pp *p* *mf*

8

8

8

8

Pno.

6

8

8

8

8

S. 1

a
A

p

del - ni - cho - he

S. 2

p

del - ni - cho - he -

Pno.

pp *p*

8

8

8

8

13 *mf* *p* *mp*

S. 1 la do - - en - que

S. 2 - la do en - que

Pno.

8 8 8 8

Reo. Reo. Reo. Reo.

Detailed description: This block contains measures 13 through 16 of a musical score. It features two vocal staves (S. 1 and S. 2) and a piano accompaniment (Pno.).
- S. 1: Measures 13-16. Notes: la (13), do (14), en (15), que (16). Dynamics: *mf* (13), *p* (14), *mp* (15).
- S. 2: Measures 13-16. Notes: - la (13), do (14), en (15), que (16). Dynamics: *mf* (13), *p* (14), *mp* (15).
- Pno.: Measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff has chords and arpeggios. Bass staff has a melodic line. Dynamics: *pp* (16). Rehearsal marks 8-11 are indicated with dashed lines and 'Reo.' labels.

17 *p*

S. 1 los - - hom - - bres - - te

S. 2 los - - hom - - bres - - te - -

Pno.

8 8 8 8

Reo. Reo. Reo. Reo.

Detailed description: This block contains measures 17 through 20 of a musical score. It features two vocal staves (S. 1 and S. 2) and a piano accompaniment (Pno.).
- S. 1: Measures 17-20. Notes: los (17), hom (18), bres (19), te (20). Dynamics: *p* (17).
- S. 2: Measures 17-20. Notes: los (17), hom (18), bres (19), te (20). Dynamics: *p* (17).
- Pno.: Measures 17-20. Treble and bass staves. Treble staff has chords. Bass staff has a melodic line. Dynamics: *p* (17). Rehearsal marks 8-11 are indicated with dashed lines and 'Reo.' labels.

21 *mf*

S. 1
pu sie - - ron

S. 2
- pu sie - - ron

Pno.
p

8

Red.

25 **b** *p* *rall.* *f*

S. 1
te ba - ja - ré a la tie - rra

S. 2
te re tie - rra

Pno.
p *f* *p*

Red.

29 *ad libitum* 8 *sfz*

Pno.

Red.

30

p *f*

S. 1 hu - mil - de y so - lea - - do

S. 2 hu - - - mil lea - - - do

Pno. *p* *f*

Leg.

33 *ad libitum*

Pno. *sfz* *p*

8

Leg.

34 *a'* *p* *pp*

S. 1 que mir e - lla los

S. 2 *p* *mp* *p* que he de dor - mir - me en e - lla

Pno. *p* *pp*

8¹

Leg.

38 *mp* *f*

S. 1 hom no pie - ron

S. 2 *mp* *f*
hom - bres no su - pie - ron

Pno. *mp* *f* *p*

8¹ 8¹ 8¹

Reo.

42 **b'** *p* *mf*

S. 1 y he de ñar

S. 2 *p* *mf*
y que he - mos de so - ñar

Pno. *mf*

Reo.

46 *p* *mp* *p*

S. 1
so - bre la mis - ma al - moha - da

S. 2
so mis moha - da

Pno.
p *mp* *p* *ppp*

Reo.

50 **a** **B** *p*

S. 1
te a - cos - ta - re en la tie - rra

S. 2
te a - cos - ta - re en la tie - rra

Pno.
pp

Reo.

53

Pno.

Reo.

54 *(p)*

S. 1
so - le - a - da con u - na

S. 2
so - le - a - da con u - na

Pno.

ppp

Reo.

58 **b** *p*

S. 1
dul - ce - dum - bre

S. 2
dul - ce - du, - bre

Pno.

p

Reo.

60

Pno.

mf

Reo.

61 *p*

S. 1 de ma - - dre

S. 2 de ma - - dre

Pno. *p*

Rec.

mf

63

Pno. *mf*

Rec.

64 *p*

S. 1 pa - - ra él

S. 2 pa - - ra él

Pno. *p*

Rec.

66

Pno.

mf

8

8

67

S. 1

p

hi - - jo dor - mi - - do

S. 2

p

hi - - jo dor - - mi do

Pno.

p

8

8

69

Pno.

ppp

ppp

8

a'

70 *p*

S. 1
y la tie - rra ha de ha - cer - se

S. 2
y la tie - rra ha de ha - cer - se

Pno. *p* *pp*

Reo.

8

74 *p*

S. 1
sua - vi - da - des de cu - na

S. 2
sua - vi - da - des de cu - na

Pno. *p* *pp*

Reo.

b'

78 *p* *mp* *p*

S. 1
al re - ci - bir cuer - po de

S. 2
tu cuer - po

Pno. *p*

Reo.

82 *rall.* *a tempo*

S. 1
ni - ño ri - - do

S. 2
p
a - do - lo - ri - - do

Pno.
ppp

Reo. _____

86 *p* *mf*

Pno.

Reo. _____

90 *pp*

Pno.

Reo. _____