

# Nocturno

Gabriela Mistral

Simón Morgado Garrido

**Triste, cansado, reprochante, no muy lento**

*casi declamado, con cierta libertad rítmica*

Pa-dre Nues-tro que es-tás en los

**Triste, cansado, reprochante, no muy lento**

*p* El piano debe seguir un pulso regular

6

*con pena, cantado*

cie-los, ¡por qué te has ol-vi-da-do de mí! Te a-cor-das-te del fru-to en fe-bre-ro, al lla

11

gar-se su pul-pa ru-bí. ¡Lle-vo a-bier-to tam-bién mi cos-ta-do, y no quie-res mi-rar ha-cia

16 *cantando*

mi! Te a-cor - da - ste del ne - gro ra -

21

ci - mo y lo dis - te al la - gar car-me - sí; y a-ven - tas - te las ho - jas del

25 *crescendo amplio*

á - la-mo, con tu a-lien-to, en el ai - re su - til. ¡Y en el an - cho la-gar de la

*cresc. molto* 3

\* cromatismo descendente: "motivo del dolor".

La relación 3:2 representa la inestabilidad de quien tiene el alma atormentada.

29

*siempre más fuerte,  
desgarrado*

muer - te aún no quie - res mi pe-cho o-pri- mir!

33

*cantando*

Ca-mi-nan-do vi a-brir las vio-le- tas;

36

*Tresillos no estrictos. Intentando morir.*

el fa-ler-no del vie-nto be-bí, y he ba - ja - do a - ma - ri - llos los pár - pa - dos, por no

39 *menos movido* *A tempo*

ver más e-ne-ro ni a-bril. Y he a-pre-ta-do la bo-ca, a-ne-ga-da de la es-tro-fa que no he de ex-pri

42 *Reprochando, llorando, cresc.* *f* *p*

mir. ¡Has he - ri - do la nu - be de o - to - ño y no

45 *p* *3*

quie - res vol-ver-te ha-cia mí! Me ven dió el que be - só mi me-ji - lla; me ne-gó por la

49

tú - ni - ca ruin. Yo en mis ver - sos el ros - tro con san - gre, co - mo Tú \_\_\_\_\_

*sin ralentar*

53

— so - bre el pa - ño, le di. Y en mi no - che del Huer - to, me han

56

*con desilución y molestia rítmico*

si - do Juan co - bar - de y el Án - gel hos - til.

*con creciente molestia*

*f* *p*

60 **Cansado** *con libertad rítmica, casi una cantilación*

Ha ve - ni - do el can-san-cio in - fi - ni - to a cla -

**Cansado**

64 *cantado*

var-se en mis o - jos al fin: el can - san - cio del dí - a que mue - re y el del

68 *rit.* *p* *exánime* *port.* *desfalleciente*

al - ba que de - be ve - nir; ¡el can - san - cio del cie - lo de - ta - ño y el can -

*rit.* *p*

72

*Con esperanza*

san - cio del cie - lo de a - ñil! Aho - ra suel - to la már - tir san -

6 6

75

da - lia y las tren - zas pi - dien - do dor -

6 6 6 6

77

*con sereno fervor religioso, creciendo con cada nota*

*pp* *cresc.* *siempre más fuerte*

mir. Y per - di - da en la no - che, le - van - to el cla -

*Coral (c. f. in soprano)* *molto cresc.*

82 *más fuerte rit. ff fff con dolor desgarrado*

mor a - pren - di - do de Ti: ¡Pa - dre

*molto rit. ff fff*

*nota a nota,  
cresc. desmesuradamente en cada una de ellas*

85 \* *ritmicamente libre*

Nues - tro que es - tás en los cie - los, por qué te has ol - vi - da - do de mí!

89

*Queda a criterio de los intérpretes seguir creciendo o hacer un diminuendo*

*apoyatura en el silencio*