

Yo no sé cuáles manos

1

Texto
Gabriela Mistral

Música
Alfonso Montecino

1 **Andante expresivo**

Yo no

4

sé cuá - les ma - - nos a - quel dí - a men -

6

gua - do sin te - rror re - co -

*rit.***Más Lento***pp dolce*

gie - ron con dul - zu - ra tam - bién

12 A tempo

las

15

es - par - ci - das lá - mi - nas de tu crá - neo tri -

Yo no sé cuáles manos

3

18

pp *mf*

za - - - do, los i - ris de los

dolce *pp* 3

21

mf

o - jos, la as - ti - lla* de la sien;

sf *f* 8vb

24

pp

que la -

dim. molto *pp*

* Original mistraliano (1917): "las astillas"

27

-va - ron la ma - sa de ca - be - llos,

mp espress.

30

cresc. poco a poco

33

f

36 *f*

ca - lien - te y mo - ja - da de

sf

Ped.

39 *dolce*

gru - mos y, en go - zo* de ser - vir, — la un -

dolce

* 8^{va}

42

ta - ron de per - fu - mes

p

* Original mistraliano: "goce"

46

46

pp

p

como antes

50

50

e hi - cié - ron - te en la fren - te

3

53

53

la se - ñal de la cruz co - mo a un

3

8^{va}

55

ni - ño al dor - mir.

Measures 55-56: The vocal line starts in 3/8 time with a melodic phrase, then changes to 4/8 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in 3/8 time, which changes to 4/8 time. Measure 56 includes a triplet of eighth notes in the bass.

57

mf 3 Pe - ro es - - ta

Measures 57-58: The vocal line begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Measure 58 features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 2/4.

59

tar - de, cuan - - do re - zó la

Measures 59-60: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 60 includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 2/4.

61 *cresc. molto*

bo - ca mí - a*

63

f

65

3

* Original mistraliano: "cuando rezó la boca mía por su pena". En la musicalización falta "por su pena"

67

f espr.

y la tu - ya que no

71

pue - de ro - gar, pi - dió por e - sas ma - nos AL QUE LAS

77

VIO A - QUEL DÍ - A**, por-que an - tes que me mue - ra me las

p dolce rit.

* Sugerencia. Mano derecha ilegible en el manuscrito

** Con mayúsculas en el manuscrito musical

83 **A tempo**

de - je be - sar.

pp a tempo

8^{vb}

86

89

pp

ppp

pppp

8^{vb}